東國金石評
輪回梅十箋
南方異木籌
鶺鴒経

李德懋 著

東國金石評

安平大君　英陵碑額大篆肥頑無秀氣碑面楷字
爛熟稍弱　臨瀛大君碑額楷無飄逸之勢、沈溫
碑額八分無體裁
垣肰　淸平寺碑額顏柳
先名氏　廣照碑額魯公體澁　瑩原碑俗
王右軍集字　禪林院碑絶品

英僅 靈通碑陰楷大小參差有古氣 在長湍五冠山

王守誠 趙仁規祠堂記行書肥 星州

吳彥侯 靈通碑魯公體枯 在長湍五冠山

劉仁願 平濟碑率更體瘦 扶餘

金生 白月碑行書放縱奇品 榮川

權仲和 懶翁碑八分太整无神采 楊州

慧常 靈通碑陰楷熟而奇

李元符 般若碑画踈而波皆俗 陜川

蔡忠順 玄化碑魯公體枯拙 金川

无名氏 鉢淵碑楷画皆横仄如童筆

具足達 淨土碑 魯公體勁而犀利 忠州

張信元 鶩谷碑 魯公體枯而拙 求禮智異山

張端說 高達院碑 顔柳法弄筆而字遍 在驪州慧月

韓脩、指空碑陰 魯公體小而端 右鍾記亦同 在驪州

幸期 鳳林寺碑 魯公體短隘 昌原

安民厚 法泉碑陰 柳法稜厲 原州

柳勲律 无爲碑 魯公體太稜 唐津月出山

李春傚 清平碑 行書奇崛 春川

鄭矩 健元陵碑額 大篆俗

高麗顯宗 玄化碑額 篆冗俗不成字 金川

機俊　斷俗寺碑行書瘦 晉州

宏默　圓悟碑額楷肥潤

无名氏　興教寺碑行書晉體瘦碑陰行書熟而捷 寧越

无名氏　龍門寺碑楷拙 在砥平

成石璘　健元陵碑行書俗

成槪　獻陵碑雜以顏鍾匾

權仲和　演福寺碑額大篆匾 開城府

无名氏　興法寺碑陰魯公體波皆颺而滑

旋軫　億政碑晉體緩 忠州

天澤　青龍寺碑楷拙 忠州

旡名氏 崔元直墓表額晉體古雅 高陽

旡名氏 善竹橋刻梵字刻刓楷扁

成石璘 成汝完夫人墓表額楷肥

金仁問 新羅太宗陵碑額篆陽刻画端首如馬蹄
冗俗 慶州

偰慶壽 天文圖石刻楷肥而妍 雲觀

成槪 成石璘墓表額楷俗 抱川

鄭蘭宗 興天寺鍾銘楷陽鑄扁 京城 楡店寺鍾銘楷
陽鑄小而扁画纖勁 金剛山 申叔舟墓表楷扁肥 楊州

宗古 五臺山碑行書熟 江陵

坦然 僧伽寺碑額篆句而秀 楊州三角山

崔致遠 雙溪碑曾公體熟而捷且楷 晋州智異山

閔漬 閔安仁誌晋體纖勁可法 開城府

无名氏 尹炯墓表額楷俗而波太行 楊州

安琛 韓繼禧碑楷肥而有姿 在廣州秋峴

李淑瑊 溫泉記楷肥而有姿 溫陽

權擥 權擥碑楷俗 忠州

无名氏 權景祐碣楷莊而媚 砥平 權景祐夫人碣亦

然

成任 圓覺寺碑行書晋體可法

黃耆老 李蕃碣行書晉體妍

无名氏 許稠碑雜晉顏典則

文公裕 普賢寺碑行書稜厲捷熟可法 頵高麗

仁宗行書飄逸

无名氏 槖駞橋刻大楷緩

安惠 慎嬪碑魯公體緩

崔興孝 崔致雲碑鍾體拙

金壽童 韓繼純碑楷俗

朴耕 韓致禮碑楷肥俗

安崇善 安景恭碑晉體踈整

徐居正 權近碑楷横仄 忠州

无名氏 敬天塔楷弱

任熙載 任元濬碑楷拙

楊士彦 許曄墓表額行書潛而俗 果川

白光勲 洪溥碣晉體字肥澁 楊州

許筬 許曄墓表陰八分硬 果川

成世昌 李粹彦碑行書熟 在廣州 中山

鄭惟吉 韓琦碑楷肥

陶良惟 關王廟碑楷俗

无名氏 權景祐碑額篆俗 砥平

辛敦尹 任元濬碑額篆有體裁
无名氏 鄭光輔碑額俗冗
金學延 尹士昕碑楷俗 交河
金沔 金公望碣楷俗 楊州
李忠元 桂元君碑晉體蠶 豈下棋[illegible]碑蠶疊足而謂異
張末同 韓伯倫碑楷遍俗
朴詠 朴壕碑楷纖緩
南應雲 花潭碑額俗 松都
玄可 玉龍寺碑曾公體拙 光陽
李恬 永順君碑晉體潤 在廣州宮村

金陸珍　鼇莊碑行書逸　慶州

姜希孟　姜碩德墓表額八分俗　漣川

无名氏　箕子碑陰楷俗　平壤

无名氏　金庾信碑摹更體刓　慶州

韓濩、李夢亮碑楷密、鄭姬隣碣行書熟　尹忭

墓表額楷俗　許䃺墓表陰大小不齊而俗　果川、奇應

世碣行書熟　果川

宋寅、金公奭碣雜晉蜀俗、洪彥光碑晉體肥　南陽

金希壽　李蓀碑行書肥熟　立、慶州、[illegible]

成世琛　黃起俊碣行書短而有姿

李資玄 清平刻大楷肥 春川

崔詵 芬皇寺碑短拙 慶州

朴濔 朴緌叙碑行書遍

金佐朗 金湜碑楷稜而媚 楊州

義昌君霱 月堂碑晉體俗

柳淰 巖惺碣媚而拙

吳翊 定陵碑楷拙

尹舜擧 翠雲碑晉體詭

青平尉 仁敬王后誌楷潤

牛溪 方有寧墓表楷遍古

曹文秀　彥機碑行書熟

李翊臣　鄭致和墓表額楷俗

趙絅　鄭球碣晉體遍　星州

李海龍　沙峴碑大楷俗

同春堂　李運碣行書肥

柳以升　金佐明碣楷潤　楊州

尹墀　尹昉碑晉體密　長湍樓隱

李弘胄　李秇碑晉體熟

柳時定　張晚碑晉體短

金義信　金繼輝碣楷俗

尤菴 閔晉亮碣楷確

李伸 曹溪岩刻大楷遒

李正英 金時養碑晉體瘦而媚

无名氏 栢栗寺碑楷刓

无名氏華嚴經刻魯公體枯澁

金壽恒 金昌立墓表楷肥

靈業 神行碑行書澹而踈 晉州 智異山

金彥卿 寶林碑楷纖緩

崔仁滾 聖住碑楷拙澁 藍浦

麟角寺集右軍行書絶品 [illegible] 義興

无名氏　法興碑陰楷大小參差詭

偰慶壽　藏經碑陰楷端　在豐德鳳尾山

姓澄　清平碑陰楷凡

蘇定方　平濟塔楷画跡而勁　扶餘

无名氏　阿堵碑八分初

張端說　鳳巖碑魯公體拙　聞慶

姜希顏　尹炯碑楷緩　楊州

洪貴達　四仙亭記楷凡　高城三日浦

仕士洪　韓致禮墓表楷有精采　韓致禮夫人碣

同然

李山海 靜菴碑楷之雅致 龍仁

退溪、鄭光弼碑楷肥 在果川、聽松碑行書容 在安山

李澤 任樞碑行書蜀體熟 楊州天寶山

李瀣 任由謙碑蹤而古雅 楊州天寶

尹根壽 尹忭碑楷晉體端 長湍

李恒福 李松福墓表行書瘦勁 抱川

柳耳孫 沈潾夫人碣楷熟而画緩

李義健 廣平大君碑楷圓整 在廣州大旺里

朴耕 永膺大君碑楷匾颰 在楊州

姜希孟 姜碩德墓表八分板 漣川

汪煇 尹斗壽碑行書飄逸 長湍

鄭蘭宗 圓覺寺碑陰行書古姸可法

金巨雄 居頓寺碑曾公體枯 原州

朱之蕃 奇應世墓表楷媚而弱

姜徵 鄭光輔碣行書熟 楊州

李礁、任虎臣碑楷緩、南世健碑楷匀 廣州

申孝仲 尹殷輔碑楷熟 楊州

沈忠謙 李蕢碑楷畫圓 楊州

李濟臣 尚鵬南碣楷圓而匀 果川

洪協 智谷碑楷刻

墨

李文揵 趙元紀碑 楷確

金魯 宋軼碑 楷飄而有姿

李忠元 桂原君碑 楷拙 高陽

金玄成 任重臣碣 楷俗、楊經理碑 楷匾而古 京城

李瑀 尹士貞碑 楷圓媚可法 廣州

吳竣 沈宗枕碑 楷圓肥

趙涑 李繼孟碑 行書古而逸可法

金義信 金繼輝碑 楷凡

无名氏 卄方院碑 楷古雅 咸興

崔致遠 紅流洞石刻 行書古拙 陝川

唐太宗集字興法寺碑行書飛動可法 原州

輪回梅十箋

一之原

蜂采花精釀蜜蜜生蠟蠟復為梅是謂輪回梅夫生花在樹安知為蜜与蠟蜜与蠟在蜂房上安知為輪回梅所以梅忘蠟蠟忘蜜蜜忘花然以輪回梅照彼梅頭花不言中溫然有倫氣此猶肖祖之孫

俗匠剪紙為花匪不嬌媚無天然雅潔之態時時露出婢作夫人氣像輪回梅猶之贗花也然係出馨芳竟有法外之妙与真不能為真梅花寧為輪回梅不

可為剪紙梅剪紙梅為修飾邊幅之小人也輪回梅換骨奪胎之道人也輪回梅不即於梅是蠟也非花也不離於梅是蠟之前身花也可以悟文章且學理者究之得變化氣質法

宋人謂蠟梅本非梅類以其与梅同時香又相近色酷似蜜脾故名蠟梅山谷謂有一種梅類女工撚蠟所成故以名之花經曰蠟梅原名黃梅蘊黃門命為蠟梅今蠟鑄梅渾稱蠟梅不宜嫌於黃梅乎故強為之名曰輪回梅按山谷言則宋時已有蠟造梅法而其法不可攷也

二之瓣

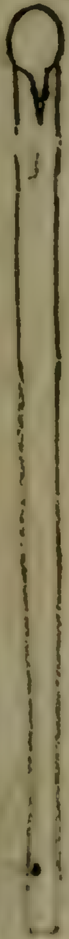
煉蠟者染以梔故色黃煮蠟如油榨于堅紙漉以潔器凡三榨則滓篩而色瑩白

煎榨蠟於小磁楪火猛則生魚眼蠏沫火候適中竢其不暴沸出碟于平地禁墮灰煤甚有魚眼蠏沫瓣皆如蟬繭不用

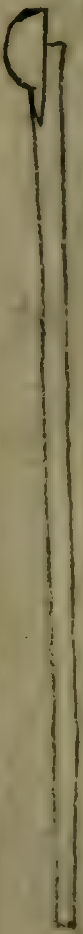
以性堅理勻之木二三寸為摹瓣之具號曰梅花骨剡其頭為梅單瓣形頭腹圓凸而尾殺尖如剖有柄瓠又如蝌蚪大抵寔寄于木端如路旁之堠面瓣之尾猶堠之頷也刷以木賊極其潤滑一器貯冷泉于

蠟楪畔先沉梅花骨於冷泉次沉蠟楪輕輕運手慎
勿令蠟楪把骨背仍又沉於冷泉瓣溜脫退如荳皮
浮於水若手遲則瓣碩手疾則瓣壞且蠟沸則瓣穿
蠟冷則瓣厚妙在心斂則瓣匀而手飛瓦沉蠟而即
一頓骨柄於楪畔砉然有聲則瓣調矣瓣隨脫隨拯
覆于紙面則斯須乾淨大抵瓣貴留而淺圓而薄

梅花骨式



仄式

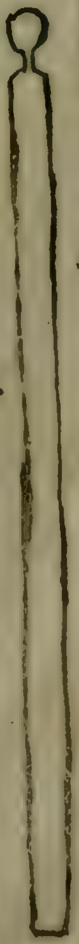


三之萼

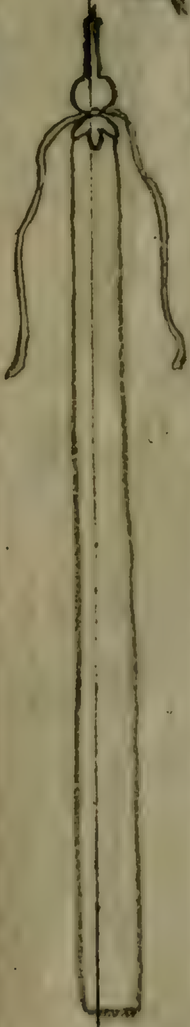
蕚用三綠帝準梢色荷葉綠太老不可用惟碧而綠者可用此梅之奇品号曰綠蕚華也它梅蕚皆黃色五咀唔獨微綠剡不端如萊荳大而下殺尖剪綠帝紙端咀唔剡五出如土鼠掌恰圜木荳之徑帝下兩畔剡而尖之以帝倒圜木荳五出光粒大若荳之寄柄凹处以線束紙上凹數三匝以拇指食指卷紙之尖解線脫之則圜然成蕚仍沉之于礬漿待其堅外偃其咀唔則五出句完頓添活色五出者爲蕚卷而爲尾者蒂也

剪紙玉虫齒式

荳奮式



剪紙線束式



萼式

四之藻

獐毛白而中空一藻剪五十毛不使錯亂銳端蘸蠟不使飛散以利刃剪根之兩畔如圭首中二鬚或一

髭須特長不剪此結子之鬚也猶孩之臍蒂也此遵畫梅也直花中央十餘毛反陷而少短無獐毛或用白苧經

五瓣接于蕚然後獐毛根又染蠟凝插之石雌黄屑蒲黄屑或黄梁屑芥子屑調匀以竹籤抹糊輕塗蘂端倒抹黄屑又有一法以火燒毛蕊之端則燒痕自然如抹黄

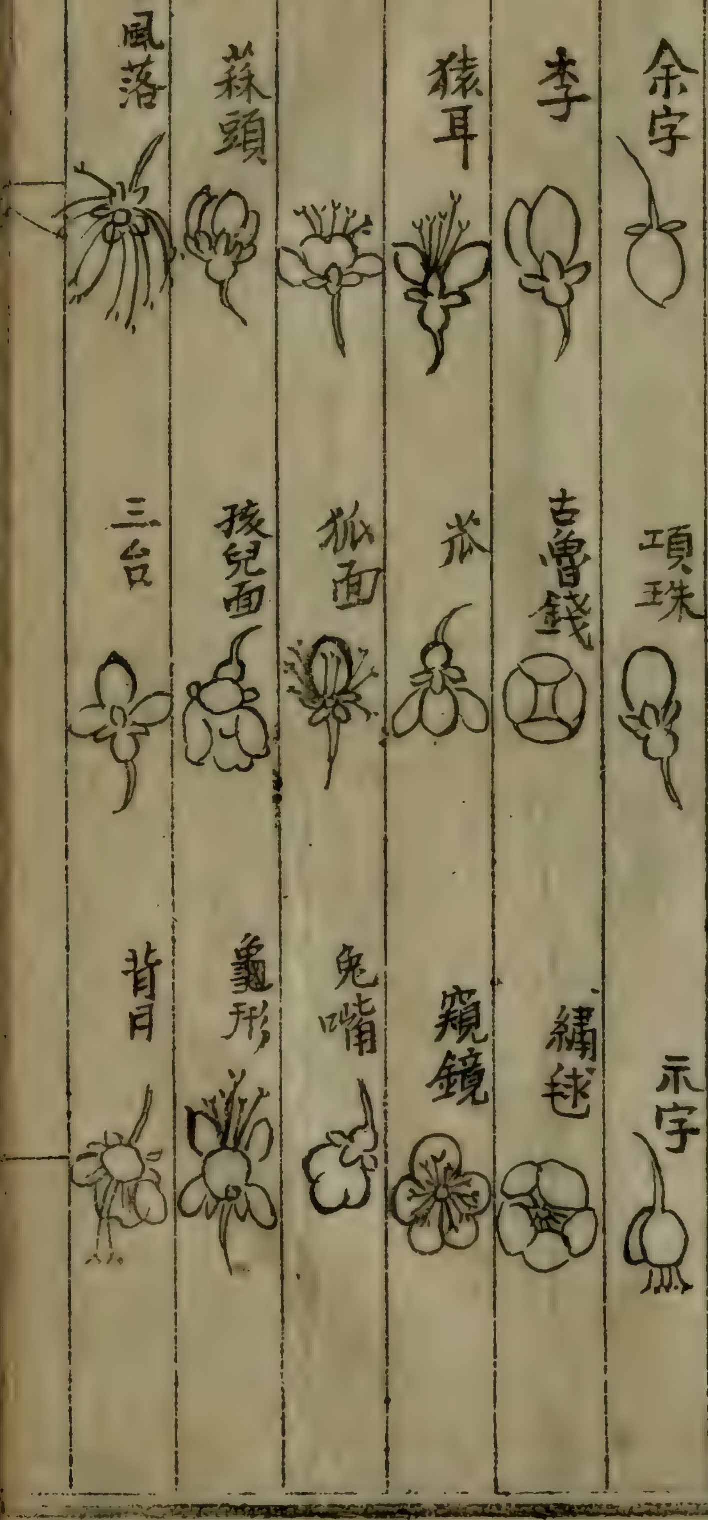
蘂式

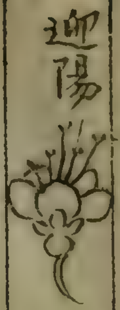
五之花

瓣之麄頑者任意瓜剪期於勻正瓣尾不染蠟蕋疊粘爲五不離指頭五瓣已完覆於床上以蓴復染蠟蕋接於花中舉蕭以玩五瓣的歷矣瓣尾之會交加無竅於是燒錐尖穿之插蘂株眉又以錐尖勻之使之上散下撮不沓拖不膠粘畫譜曰健如虎鬚以勁直爲貴也又曰中長邊短碎點綴粘

未開葩刻木端如菽大荳大別摹蠟蕋此余字又曰項珠葩中圻而不露蘂端者曰示字圓葩挾單瓣者曰李五瓣卷而中不吐蘂者曰古曽錢卷而吐蘂者曰繡毬此二者五瓣既鬆面面近火以指向內揉之

三瓣已落二瓣將殘蘂獨茂茂曰猿耳葩挾二瓣曰莶五瓣匀蕩曰窺鏡迎面曰南北瓣叅左右瓣開者曰覓獨餘一瓣者曰孤面又有藕頭孩兒面兔嘴龜形風落三台背日向陽



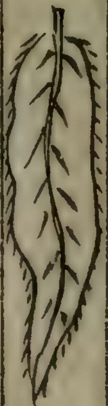


又有自創紙花法俗匠以凹錐裁之不足奇也圖章石或硯石鏨梅單瓣不深不淺甚瑩潤裂粉紙蝶翅大沾舌尖津覆石凹以淨線壓之紙濕而粘着凹中晒俯炙於火斯須乾白以利刀尖循瓣畔裁之仍提尾則成瓣摘葉聯蔕依到為梅若造桃花瓣頭尖

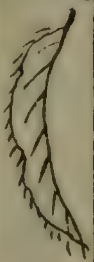
漬以臙脂汁蕚則墨諸硃如雀頭色條不必青桃梅枝頭綴嫩葉三四枚粉紙漬軟綠色剪葉如魚而背必反張畔必細岨峿枝端葉差小而下半軟綠上半清臙脂石上陰刻葉紋先刻一縱紋左右各刻斜横紋五六如肉爛之魚脊骨傅脊骨以紙葉覆刻上循其紋以拇指爪搯之則天然如葉仍漬螺揲明潤膩膩

桃花瓣式

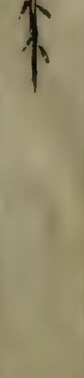
桃葉式



軟桃葉貼式



石刻葉紋式



六之條

條必梅條或碧桃條密不可長不可大不可悴勢可入畫格者多不過三條旁枝則去六條忌色半頹者病而黑斑者揉之伸之剔之束之師心匠手仍其体勢枝嫩花歡枝老花慳不嫩不老花必纏綿偏正仰俯各極其宜

楂用桃杏檬躑躅有刺有蘚不壓其花色貴黜黑雨剥土蝕鱓蟻穿漏梢有斗柄女字鐵鞭鶴膝龍角鹿角弓梢鈎竿鐠曰氣條莫要花氣條者莁長抽直之條也以刀尖刺梢眼揷蒂尾勿見痕跡或蒂端漬膠

傅于梢眼譜曰貴稀不貴繁貴老不貴嫩貴瘦不貴
肥貴含不貴開

女字式

七之植

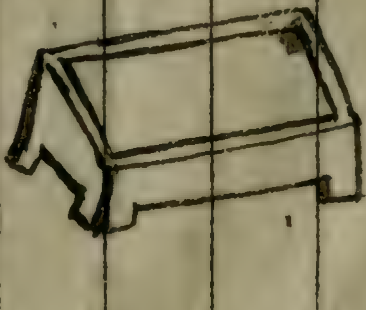
折枝宜古銅瓶哥窯貯水插之枝不憔悴有查宜華
筒磁斗欲耐久玩條清緑蠟塵暗噴水浴之或運置

雨中倍添新鮮或伴怪石 或植岩竇風韻殊勝

銅瓶式

哥窯式

磁斗式



筆筒式

八之帖

武陵氏窮居幽憂疾病交加無以慰心問方於余燈底爐畔談笑之次頃刻開花門生 僮行無不爲之嘗

以西磁瓶插折枝賣於錦肆得青錢二十余方補敗
囪有紙無糊武陵分我一錢買糊抹綴今年夏不鳴
手不皴皆武陵之力也贈錢帖曰西瓶插十一花得
錢二十嫂獻十葉妻與三小女每一兄房甖柴二吾
房亦同齋艸一巧餘一茲以送上笑領大好
嘗以十九花贈書觀齋曰僕家貧計拙營生欲效龐
公歎同龢季皝遲吸露之蟬操懸[illegible]壞之蜀昔林和
靖樹梅三百六十五本日以一樹自度今僕雖欲學
之又無孤山之園若之何其研北小童善作折枝梅
燭淚成瓣撞毛為蘂蘸以滿黃暑錢猿耳善當天成

窺鏡逆風佯勢自然惟其不根於地乃見其天黃昏
月下雖無暗香之動雪滿山中足想高士之卧願從
足下先售一枚以第價之高下惟足下圖之觀齋以
十九文買之作券文貼其帖以筆精妙入神圖章即
其縫

九之券

歲戊子月之臘日戊申觀齋賣輪回梅券文
右文效林和靖鬻梅事輪回梅凡參本揷大小拾玖
瓣者折桃爲枝煮蠟爲蕾剪撞爲蕊每瓣折壹文式
餅觀齋錢合拾玖文乃并附賣花牘壹度日中交易

事若枝不如枝花不如花蘂不如蘂狀上不燁燭下不踈伴琴不奇入詩不韵有一於此齊告社中永社罰花事

梅主 薄遊館主人

證 爛齋

泠菴

筆 楚亭

十之事

余十七八歲靜居三湖之水明亭凡三年鑄梅取影書燈素無適俗之韻粗有寫心之樂春雨初來百鳥

變鳴岩氷澗釋赭苔圓暈挿梅其鏄徊徨籬落延頸
遠望剝辮孤明頓然有林逋氏想
武陵氏遊戲三昧方其爲梅寫然擁鑪範蠟剪毛眼
烱手飛指使童子旁若無人就瞍客眼誇耀鋪張視
若大事然境遷事殊寂然相忘如棄土梗若貽玩物
之機豈真知武陵者也
柳冷菴與余同宿暗室中口授其法犂然曉達後遂
爲花造諸妙境嘗欲字其楣爲蠟梅館

附詩

烱菴

品字分明映縹緗堪餐秀色借書香指頭春氣氤氳
活花史新增鑄鑞方
臙脂安排賽明玕膩粉暄妍破嫩寒一寸樓臺金翼
使猜疑不復蜜脾看
逢衙凮結轉輪緣現了雙雙姊妹聯若使真花開着
眼澄鮮一氣肖孫隣 隣似憐
過去魂憑現在生還枝究憶百花精主多情較孤山
士磬口如聞細喚卿
附紙懸毛颩費神誤来偷眼崔應嗔何人瀟洒堪相
偶云有梅公字子真

蠟啼金谷怨齊奴嬰盡輕明雪揉膚試着如花樓下
墜綠珠寃債報凡夫

新嶽蠟瓣素伶傳騷薜荳交女字青龕灑銀泥鋪月
地玲瓏幻境影翻形

沽梅郎必直交爭一榼相當十許莫痛飲伊今緣手
瓣長為花賈亦芳名時有雅宕主人金逸如愚義以名蠟一壺買一枝

冷齋

膽瓶新插數枝蔫月落參橫是後天舊逢踪過嚶嚶
詔一時低瓣悟冷眛

藐姑春色返仙家靜護冰姿隔絳紗韵歇香消糖粧

在敢言陶鑄是重華
蠟花姸凈媚餘春英石輕盈恐未眞漢武林逋癡絶
想梅夫人比李夫人
燭淚成堆芳夜長倒珊瑚凍萬條黃王家子弟無才
思不鑄梅花鑄鳳凰
玲瓏合嗅水晶人現在身憑過去春眞蠟回回何陋
有多生願結往生因

楚亭

其名爲蠟出蠭龕龍五行難分強屬甘氷雪肥膚從草
性至今香國度身三

青跗折似小棠兒五出横翻半荳皮手勢偏於燈下
巧黏来黏去煖堪賫
目擊生花釀蝮時旋看極蔟悠騰枝風輪幻化從渠
覺不信宕生我是誰
籬之来採我如斯屏轉中間了不知記取東園[illegible]樹
裡某年月日過風時
有影無香迹似疑披帷慎勿逼看之時時有客哦然
笑趣絶從前不笑時
縱言似処即非天到此真花倒索然想得戀生兒輩
意緣渠肖我倍相憐

南方異木簿

大竹木　有雌雄雄葉廣皮薄而赤體甚堅雌狹葉
宗似椎而多油

會木　葉三角如麻花黃菊皮如木瓜

筋木　葉似橡皮薄而斑花白而長如栗花木理柔
而不臃腫

柯木　葉厚如冬栢皮厚而黑體甚堅

合逵木　葉与皮材如漆樹無花宗

山油木　葉如杏皮白而薄膚赤而堅花白子如菽

黑斑多油

釖彭木　葉有細稜如木賊而廣如杏葉皮如楙材堅削根可作刀欛花佃如梅寀如薮而黑有油

真彭木　葉如杏皮黑而厚材堅花如釖彭而白子如菉豆色赤黄味甘可食

雜栗木　葉廣如胡桃皮赤薄材堅無實

古里木　葉似月桂皮素而材强無實

皮木　葉如穰而皮青材与花似椊

蒳刀木　葉似麻皮赬材堅無花

羅斗木　葉如杜冲而皮黄材堅無花

屈皮木　葉如胡桃財㓻皮厚黑無宲

老平木　葉如枸杞皮如皁花莢子如胡椒而膩

沈蕉齋公方作童諸多載艸木名与狀有南方之士以方言說異木蕉齋公託余譔之木凡十五命曰南方異木簿

鵓鴿經

鸚哥館撰

八目 上品

點烏 白質黑尾頂有黑點

全白 純白色

僧 褐色頸毛濁紅而有流金彩翅与尾端有軟黑緣翅羽當中有軟黑色紫黑色二帶如僧着袈裟故云

纏頂白 白而近褐翅尾端亦有軟黑緣頸似軟紅環之曰念珠

紫段 紫質白尾言其紫一段也

點隱層 黑質白尾白脛臆者白點曰錢言其點一層也隱者語辭猶人名之有孟施舍庾公之斯

紫虛頭 自頭至頸至臆紫自背至翅至尾白

黑虛頭 自頭至臆黑自背至翅至尾白

十五襍目 下品

穼點烏 點烏之項點微細者穼者方言綵也

紫點烏 點烏之頂點尾色紫者

多臺點烏 點烏之翅黑者多臺者方曰背也或曰多臺者二十三目以外毛羽駁雜者之統名

黑虛尾全白而黑尾者
紫虛尾全白而紫尾者
黑僧僧之近黑者
古達纏項白纏項白之念珠翅尾色不分明者
紫魚濃紫段身白毛亂之者魚濃者方言斑也
黑魚濃黙隱層身白毛亂者
加治魚濃黙隱層之臆白翅与尾黑白間之与鵲醋類者加治者方言鵲也
紫貫子白質額有紫點如人之網巾貫子
黑貫子額有黑點

紫揮項 紫盧頭之臆不紫者言其紫如人着揮項也亦稱紫揮項貫子頭項紫則必有纈旁紫點黑者亦如是

黑揮項 黑盧頭之臆不黑者亦稱黑揮項貫子

德去麈尾 純黑色

別稱

緊高頭 頂上有起毛一撮前指瞥看似重其嘴者緊者方言長也體大嘴大而有是毛者稱緊高頭

無隱 無者頂上起毛無也體大嘴大而無是毛者無隱

模外 體小嘴小而有項上起毛者模外者方言小也

摩尼 體小嘴小而無項上起毛者摩尼者方言頭也

長突伊 嘴長大者之稱長突伊小鐵椎之名

生

點烏與全白交生絲點烏

僧与黑質交生黑僧

纏項白與白質交生古達纏白

紫段與白質交生紫魚濃

黔隱層與白質交生黑魚濃

揮項与白質交生貫貫子

虛頭与白質交生揮項

德去摩尼与全白交生鵲魚濃

相

全白紫段紫虛頭貴大點烏傳纏項白點隱層貴小

雜目不論大小

觜欲白眼欲黃項欲大尾欲眉翅欲多羽眼眶欲墳起

眼眶墳起者謂之遮陽眼

眼睛有黑有黃有一眼青一眼黃者爲奇格有睛一半黑

一半黃者所稀有

點烏眼有不可有細黑痕謂之蛭

全白眼不可有較紅暈

紫虛頭紫色不可犯眉

黑質者不可無行纏行纏者脚毛白也

鬡高頭叟無隱顯模外叟摩尼顯爲佳品叟者言雄也顯者雌也

性

有恒匹群處不亂非離云則不改

喜晴陰曀則處閑不飛

不集樹林

食穀稻紅藍花子

體重脚弱其步也搖搖爭先引頸後引足欽啄幾仆

一生二卵為一雌一雄伏十五日

其戲也撒尾鬅毛俛仰而鳴徬有雌徊徨久之雌雄相

与吮舌故曰鴿性淫

其飛也遶屋數匝而止曰巡塲戲

鴿性修養鴿之家治閣極其雕飾鴿有覽而集者四

月八日飛集蓮花燈上

鴿矢甚毒蛇虺臭氣莫敢近之能腐屋瓦山家養鴿

屏亦避之云

鴿閣

閣謂之廠有八間龍隊藏閣之宜取修者為八間以貯八

八目鴿喜鬬故必各處之

鴿鈴

以小金鈴及紅毛懸鴿尾上爲飾飛則令令認其所止或以尾垂不爲也

鴿箄

鴿性見幾而飛未易捕網廣尺許左右設竿其形如今人所持毛扇子挾之腿後徐徐掩之名凡子來

鵓鴿經 終